Venhuizen – 17 maart 2017
Orgelconcert door André van Vliet
Programma

1.	Choralvorspiel “O Mensch, bewein’ Dein Sünde Groß”	J.S. Bach 1685-1750
2.	Suite - Bouree - Siciliano - Gigue	J.S. Bach
3.	Prealudium für die volle Orgel und obligaten Pedal	H.C. Kittel 1732-1809
4.	Variationen über “Ick zag Caecilia komen”	J.H. Rinck 1770-1846
5.	Choralvorspiel “O Haupt voll Blut und Wunden”	A. Hesse 1809-1863
6.	Grande Fantasie “La Tempete”	J.N. Lemmens 1823-1881

PAUZE

7.	Scherzo symfonique	A. Guilmant 1837-1911
8.	Serenade	Ch.M. Widor 1844-1937
9.	Choral: - Ah, demeure pres de nous, Seigneur Jésus - Jésus, ma Confiance	M. Dupré 1886-1971
10.	Menuet	J. Guillou Geb. 1930
11.	Vaste rots van mijn behoud	H. v. Vliet Geb. 1941
12.	Sonate Symphonica (Psalm 8)	A. v. Vliet Geb. 1969

Een Psalm van David, voor de opperzangmeester. Dat wil zeggen “voor de dirigent”.
Op de Gitthith. Wat dat precies betekent, is niet bekend. Een instrument misschien?
Sommige zeggen dat dit lied gezongen werd bij de druivenoogst. Bij de wijnpersbak. Als de wijnpersers met hun blote voeten door de druiven liepen. Als dat zo is, is het hoogstwaarschijnlijk een heel ritmisch lied geweest.
De Psalm zet groots in. Majesteitelijk. Met alle orkestleden die dienst hadden tijdens de viering. “Heer, onze Heer, hoe heerlijk is Uw Naam”.

Maar even verderop, komt David onder de indruk. Als hij denkt aan de Majesteit van de Heere tegenover de kleinheid van hem zelf. Het lijkt wel of hij even stil staat, en de mensen die door de wijnpersbak lopen houden ook hun pas in. “Wat is de mens, dat U aan ons denkt”.

Maar hoe meer hij daar over nadenkt, des te duidelijker het voor hem wordt: “We zijn bijna als de engelen en met glans en heerlijkheid gekroond”.Dan keert de triomfantelijke opening weer terug en eindigt David door te zeggen: ”Heer, onze Heer, hoe heerlijk is Uw naam over de hele aarde”.

13. Improvisatie op een op te geven lied / thema